

Anno scolastico 2011/2012

Denominazione progetto  
Incominciando dalla regia..../Incontrando Shakespeare/ Incontro ravvicinato con  
l'autore: Shakespeare

Responsabile del progetto  
Elisabetta Cocchi

Sintesi del progetto  
Incontri bisettimanali della durata di circa 2 ore fino al 22 dicembre; incontri  
settimanali dal 10 gennaio al 30 maggio con prove serali e saggio finale nel mese di  
maggio.  
Incontro con il gruppo.  
Presentazione dell'autore e della tematica da svolgere.

Preventivo di spesa (costo totale da scheda finanziaria allegata)

#### Obiettivi

Stimolare l'interesse per il teatro in un percorso che arricchisca e affianchi la quotidiana attività scolastica e faccia conoscere i testi letterari.

Per la realizzazione del progetto si é individuato un'opera in particolare "Sogno di una notte di mezz'estate" di Shakespeare. Questo testo riteniamo possa stimolare la fantasia, l'immaginazione e la riflessione sul linguaggio e le situazioni simboliche presenti nell'opera, cosicché gli alunni ritrovino parte del loro mondo e della realtà. Alcuni incontri iniziali saranno dedicati alla presentazione dell'opera ( trama, situazioni, personaggi, ambientazioni attraverso la lettura di passi salienti. La visione dell'opera in videocassetta sensibilizzerà i ragazzi a comprendere l'epoca del testo. Si favoriranno le aspettative dei ragazzi con l'inserimento di brani musicali classici e moderni a loro scelta. L'equipe teatrale darà uno svolgimento cronologico al lavoro.

Si prevedono incontri bisettimanali fino a dicembre e settimanali da gennaio a fine maggio di 2 due ore. Nel mese di maggio saranno previste almeno sei prove serali.

La fase iniziale del laboratorio si concretizzerà nei seguenti momenti:

- 1) Presentazione del progetto, illustrazione della tematica, contestualizzazione dell'opera scelta e del " mestiere" dell'attore.
- 2) Presentazione e contestualizzazione di altre opere letterarie collegate in senso tematico.
- 3) Individuazione delle parti recitative. Avviamento alla gestione del corpo nello spazio.
- 4) Individuazione di brani musicali da inserire nello spettacolo, lezione sul rapporto parola-musica e sul rapporto parola-gesto.
- 5) Lettura interpretativa e prove di recitazione della commedia, lavoro sull'impostazione voce e corpo.
- 6) Lettura interpretativa e prove di recitazione della commedia, approfondimento del rapporto di interazione tra attori.
- 7) Lettura interpretativa e prove di recitazione della commedia, illustrazione della funzione dell'attore e del rapporto con il regista.
- 8) Lettura interpretativa e prove di recitazione della commedia e approfondimento culturale su passi scelti del teatro dell'epoca.
- 9) Parte operativa: laboratorio sul corpo nella dimensione spazio-teatro.
- 10) Laboratorio sull'uso della voce e l'importanza di "portarla al pubblico"
- 11) Il costume e la scena: lezione sull'allestimento della scenografia e sui costumi teatrali.
- 12) Laboratorio teatrale: prove per allestimento del saggio finale.
- 13) Laboratorio teatrale: prove per allestimento del saggio finale.
- 14) Laboratorio teatrale: prove per allestimento del saggio finale.

Destinatari

**Circa 40 alunni di tutte le classi del Liceo Rodari ( escluse le classi quinte)**

Eventuali partner e/o istituzioni coinvolte

Docente di musica : prof.ssa Cristina Papi ( consulente esterno)

Periodo da Ottobre a Maggio

Monte orario circa 150 ore

Scansione temporale

- **Due incontri settimanali fino al mese di dicembre di 2 ore ciascuno**
- **un incontro settimanale da gennaio ad aprile**
- **un incontro settimanale pomeridiano e almeno sei prove serali nel mese di maggio, giugno: prova generale e spettacolo.**

Fasi operative significative (separare le attività per anno finanziario)

Metodologie da utilizzare

**Lezione frontale sulle tematiche con dibattito.**

**Allestimento materiale di studio.**

**Allestimento scenografie e costumi**

**Scelta di brani musicali**

Profilo competenze dell'esperto/collaboratore esterno

La professoressa Cristina Papi é un'insegnante di musica con esperienza non solo di insegnamento curriculare ma anche di strumento (pianoforte) . Ha insegnato ed insegna presso la scuola Verdi di Prato. Ha collaborato a rappresentazioni teatrali e saggi musicali. Al momento non ha nessun tipo di contratto con altri enti.

Innovatività del progetto

Il progetto si propone di coinvolgere i ragazzi per l' allestimento del testo teatrale per quanto riguarda non solo la recitazione ma anche la realizzazione della scenografia così che ogni alunno partecipi attivamente alla messa in scena dell'opera.

Trasferibilità del progetto

Monitoraggio attività (indicare con una crocetta)

X questionari/test d'ingresso/in itinere/uscita

Xcolloqui individuali e di gruppo

interviste

schede valutative processo apprendimento

incontri

X sondaggio d'opinione

altro (specificare)

Indicatori di successo (indicare con una crocetta)

n. partecipanti \_\_\_\_circa 30

allargamento partner esterni

prolungamento periodo di attività

Risultati che si prevede di conseguire

<input type="checkbox"/>	Successo scolastico	ottimo	buono	discreto	soddisfacente
<input type="checkbox"/>	metodologie di rilevazione		X		

---

Gradimento e interesse  
metodologie di rilevazione

\_\_\_\_\_somministrazione questionari \_\_\_\_\_

Coinvolgimento attivo partecipanti  
metodologie di rilevazione

\_\_\_somministrazione test\_

Radicamento nel territorio

---

Attivazione collaborazioni esterne

\_\_\_\_\_Collaborazione con l'insegnante di  
musica\_\_\_\_\_

Costruzione di rete di soggetti partner

---

Altro (specificare)

---

Data

Firma