

LES REGISTRES LITTÉRAIRES



Registre & caractéristiques	Effets	Thèmes	Procédés
<p>LE REGISTRE TRAGIQUE</p> <p>Un être, placé en situation de victime, est confronté à des forces qui le dépassent : le mal, les passions dévastatrices, la mort. Cet être est le plus souvent un personnage d'exception. Il se comporte avec héroïsme face à une situation sans issue. Rien ne peut arrêter le destin en marche et la mort est souvent l'issue.</p>	<p>Dans la tragédie : la terreur et la pitié. C'est la catharsis (le lecteur/spectateur se libère de ses passions en lisant/regardant la pièce).</p>	<p>La fatalité, le destin, la mort, la puissance des passions, le désespoir, l'amour impossible, les dilemmes, la menace, le châtement.</p>	<p>Champs lexicaux de la fatalité, de la mort, de la passion désespérée, figures de styles (de l'opposition en particulier : antithèse, oxymores, etc.), dilemmes tragiques. Le niveau de langue est généralement soutenu. L'écriture peut être en vers.</p>
<p>LE REGISTRE EPIQUE</p> <p>Un personnage héroïque voire surhumain est confronté à des obstacles gigantesques, dans un univers démesuré où s'exercent des forces colossales.</p>	<p>L'étonnement, l'effroi, mais également l'admiration</p>	<p>Foules, combats, batailles, mythologie, monstres, la mort, la survie.</p>	<p>Procédés de l'agrandissement : hyperboles, nombreux pluriels, termes collectifs, énumérations et accumulations, superlatifs, effets de disproportion, métaphores, symboles, espaces gigantesques, évocations surnaturelles, personnification des forces naturelles ou des valeurs.</p>
<p>LE REGISTRE FANTASTIQUE</p> <p>On assiste à une intrusion de l'irrationnel, à des phénomènes étranges : expression de l'animation et de l'incarnation (animation des objets, apparitions). Il y a une ambiguïté entre le réel et l'irrationnel. Le personnage ne sait pas si ce qu'il perçoit est réel ou non.</p>	<p>Le lecteur, comme le personnage, est déstabilisé. Il ne sait plus ce qu'il doit croire ou non, si c'est réel ou imaginaire. Doute. Peur. Suspense.</p>	<p>Doute, irrationnel. Situations et personnages souvent stéréotypés : château hanté, la nuit, animation des objets, métamorphoses. Clairs-obscur, flou, doute. Thème de l'étrange, irrationnel. Généralement associé au suspense, à la peur, à la frayeur.</p>	<p>Personnifications, verbes d'action, comparaisons, métaphores, expression de l'irrationnel ; perceptions, sensations qui paraissent incertaines, narrateur impliqué (souvent) qui doute de ce qu'il perçoit. Mots qui traduisent le doute, l'incertitude (« peut-être » ; « il me semblerait que »). Tournures interrogatives. Champ lexical de l'étrange : « bizarre », « étrange », « troublante ».</p>
<p>LE REGISTRE PATHETIQUE</p> <p>Il naît de l'évocation de souffrances poignantes : des personnages généralement faibles sont confrontés à la violence, à la maladie, à la mort d'êtres chers.</p>	<p>Cette situation douloureuse inspire au lecteur une forte émotion : compassion, pitié.</p>	<p>La mort, la maladie, la tristesse, la souffrance, les larmes, l'injustice de certaines situations, les victimes innocentes, etc.</p>	<p>Champ lexical de l'émotion, de l'affectivité souvent violente, exagérations, exclamations, phrases interrompues (ellipses), interjections.</p>
<p>LE REGISTRE COMIQUE</p> <p>Il peut faire appel à l'humour, au comique verbal, à la parodie, au burlesque, à la caricature. On parle de registre SATIRIQUE lorsqu'un personnage (ou une chose) est tourné en ridicule de manière à formuler une critique (sociale, morale, etc..)</p>	<p>Il provoque le rire, le sourire, l'amusement.</p>	<p>Les thèmes sont extrêmement variés : les défauts d'un personnage, la vie quotidienne.</p>	<p>Répétitions, quiproquos, propos décalés, actions ou paroles qui semblent illogiques, jeux de mots...(comique de gestes, de situation, de caractère, de mœurs, de langage).</p>
<p>LE REGISTRE LYRIQUE</p> <p>On y trouve des émotions intimes, des sentiments personnels. L'auteur exprime ses états d'âme (regret, tristesse, joie...). Pour l'expression de la plainte, on parlera de registre ELEGIAQUE.</p>	<p>Le lecteur partage les sentiments ressentis par l'auteur.</p>	<p>Le souvenir, la fuite du temps, la nostalgie, le goût de la nature, l'enthousiasme, le sentiment amoureux...</p>	<p>Marques de la 1^o personne, lexique des émotions et des sentiments. Ponctuation forte, interjections.</p>
<p>LE REGISTRE POLEMIQUE</p> <p>On assiste à une « guerre verbale », où les personnages échangent des arguments sur un ton un peu vif.</p>	<p>Le lecteur est influencé par l'argumentation : convaincu ou persuadé.</p>	<p>Des accusations, des reproches, argumentation.</p>	<p>Les procédés argumentatifs ; un ton vif, exclamatives, volonté de provocation, apostrophes.</p>